



Le **quatuor Serioso Celli** a fait ses débuts en 2014, en se produisant dans un haut lieu de rendez vous musicaux parisiens : l'hôtel de Soubise à Paris et son fameux festival Jeunes Talents. Dès lors, le quatuor produit son premier CD pour le Label les Belles Ecouteuses, et se produit aux quatre coins de la France: du festival Violoncelles-en-Seine et des Heures Musicales de Saint Vincent de Paul à Paris, jusqu'au Théâtre des Franciscains de Béziers, en passant par les Concerts de Vollore dans le Puy-de-Dôme ou encore le Septembre Musical d'Argent-sur-Sauldre. On a également pu entendre les Serioso Celli sur les ondes de France Musique, dans le cadre de l'émission Génération Jeunes Interprètes.

Les quatre violoncellistes, qui se sont rencontrées au gré de leurs études au CNSM de Paris, sont toutes membres d'orchestres symphoniques français et prennent un grand plaisir à se retrouver régulièrement autour de leur quatuor. Le nom de l'ensemble fait écho à la célèbre œuvre de Beethoven, le quatuor Serioso opus 11. Leur répertoire comprend aussi bien des transcriptions que des œuvres écrites pour quatuor de violoncelles.

Elles seront les invitées des festivals Flam' à Bayle et des concerts de Midi à Rennes en Aout et Octobre 2021. Elles auront aussi le plaisir de retrouver les scènes et le public d'Argent-sur-sauldre et de Béziers en septembre 2021 et janvier 2022.

Membre de l'Orchestre National de Lyon et ancienne co-soliste de l'Orchestre National de Bretagne, **Tomomi Hirano** a débuté le violoncelle à l'âge de 5 ans à Tokyo. Grâce aux nombreuses bourses japonaises et françaises (Meiji Yasuda Cultural Foundation, Rohm Music Foundation, Mécénat Musical de la Société Générale), elle a étudié au CNSMD de Paris dans la classe de Philippe Muller où elle obtient son prix de violoncelle. Passionnée de musique de chambre, elle s'est perfectionnée à l'Académie Ozawa en Suisse parallèlement, puis se produit en soliste et chambriste en France et à l'international.

Armance Quéro est actuellement violoncelliste co-solo de l'orchestre de l'Opéra de Marseille. Elle est aussi bien chambriste que soliste. Elle enregistre un disque en sonate "Jeux à la française" avec le pianiste Joseph Birnbaum, paru en 2017 chez Etcetera records et salué par la critique. Elle fait partie de plusieurs ensembles et a joué aux côtés de Svetlin Roussev, Alexander Paley, Sébastien Vichard, Nicolas Dautricourt, Sonia Wider-Atherton... Lors du festival de Colmar 2017 elle joue en soliste sous la direction de Frank Braley avec l'orchestre de chambre de Wallonie de Bruxelles. Curieuse par nature, elle fait aussi bien de la musique contemporaine (création à l'Ircam de *Mosaïque*, pièce pour

violoncelle et électronique de M. Stanczyk) que des projets plus atypiques (elle participe notamment à la tournée de Lambert Wilson chante Montand). Après des études au Conservatoire de Paris avec Roland Pidoux, elle intègre la Classe d'Excellence de Gautier Capuçon à la Fondation Vuitton à Paris en 2015. Elle s'est déjà distinguée dans plusieurs concours internationaux, notamment en remportant en 2010, le 3ème Prix au Concours International de Belgrade.

Née en 1986, **Sophie Chauvenet** étudie le violoncelle à Reims avec Marc- Didier Thirault. Elle part ensuite à Paris, prendre des cours avec Marc Coppey, puis intègre le CNSMDP dans la classe de Philippe Muller où elle obtient en juin 2008 son prix mention très bien à l'unanimité. Avec le Trio Voltaire elle est admise dans la classe de Musique de Chambre de Pierre Laurent Aimard et obtient une mention très bien au Prix de Musique de Chambre. Lauréate de plusieurs concours, elle remporte en 2005 le 1er Prix du Concours International Maurice Gendron, le 1er Prix niveau Excellence du Concours Rampal et est demi-finaliste du Concours Lutoslawski en 2007.

Elle travaille régulièrement avec l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et est membre de l'Orchestre de la Garde Républicaine depuis 2018.

Elle fait partie de plusieurs ensembles de musique de chambre dont l'ensemble 1904, le trio Voltaire et le quatuor de violoncelles Serioso Celli

Née à Bayonne, **Marion Platero** est admise à l'âge de 15 ans au CNSM de Paris dans la classe de Philippe Muller. Elle part ensuite se perfectionner dans les plus grandes écoles européennes : Escuela reina sofia de Madrid (classe de Natalia Shakovskaya), Mozarteum de Salzburg (classe de Clemens Hagen) ainsi qu'à la Fondation Louis Vuitton (classe d'excellence de Gautier Capuçon).

Celle-ci est lauréate de plusieurs concours internationaux (concours Carlos Prieto, Mexique, concours de San Sebastian, Espagne, concours Primer Palau, Barcelone, concours Pro musicis, Paris) et a également été nommée révélation classique ADAMi 2009.

Elle s'est déjà produite dans les plus grandes salles et festivals en France et l'étranger : Festival de Deauville , Fondation Singer Polignac, au Palau de la Musica à Barcelone, à la cité de la musique à Paris, au théâtre des Champs Élysées, au théâtre du Chatelet , à la maison de la radio, à l'auditorium de la Fondation Louis Vuitton, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Mozarteum de Salzburg et aux côtés de grands interprètes tels que Sonia Wieder Atherton, Gautier Capuçon, Claudio Martinez, Delphine Bardin.

Marion donne actuellement des concerts en France et à l'international.