



Pierre Fouchenneret

Artiste insatiable, fort d'une discographie de plus d'une vingtaine de disques, il dédie plusieurs années de sa vie à l'œuvre d'un compositeur, s'entoure des plus beaux chambristes pour, le plus souvent, en graver une intégrale. En 2016, il enregistre chez Aparte l'intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven avec Romain Descharmes. En 2018, paraît le premier volume d'une intégrale de la musique de chambre de Gabriel Fauré avec Simon Zaoui et Raphaël Merlin. Il se lance également avec le quatuor Strada, Eric Lesage, Florent Pujaila, Adrien Boisseau... dans le projet insensé de jouer toute la musique de chambre de Brahms. L'intégrale paraît chez B-Records au cours des saisons 2018-2019-2020. Au printemps 2020 paraîtra son enregistrement des octuors de Schubert et de Raphaël Merlin aux côtés notamment de Nicolas Baldeyrou, David Guerrier ou encore Marc Desmons.

Enfant prodige, Pierre Fouchenneret obtient à 16 ans son premier prix de violon et de musique de chambre au CNSM de Paris, remporte ensuite le Grand Prix du Concours International de musique de chambre de Bordeaux, le Grand Prix Georges Enesco de la Sacem, et devient lauréat de la fondation Natixis et artiste associé de la Fondation Singer Polignac.

Invité sur les scènes du monde entier, l'« archer hors norme » (Le Figaro) qu'est Pierre Fouchenneret est rapidement amené à jouer avec des musiciens d'exception tels que le Fine Art Quartet, Jean-François Heisser, Jean-Frédéric Neuburger, Zongh Xu, Julien Leroy, Nicolas Angelich... et fonde en 2013 le Quatuor Strada avec Sarah Nemtanu, Lise Berthaud et François Salque.

Artiste complet Pierre Fouchenneret est reconnu par les orchestres français et internationaux pour son audace et sa vision du répertoire. Il a notamment été invité par l'Orchestre de la Suisse Romande, le Suzhou Symphony Orchestra, l'Orchestre National de Bordeaux, le Philharmonique de Brno, le Philharmonique de Nice, le Baltic de Saint Petersburg, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine.



Marie-Barbara Berlaud débute l'alto à l'âge de 6 ans. Après son DEM obtenu au Conservatoire de Rouen dans la classe de Liviù Stanèse, elle entre dans la classe de Françoise Gnéri au Conservatoire de Rueil-Malmaison. Elle obtient successivement un Premier Prix, Prix d'Excellence et Prix de Perfectionnement et profite de l'enseignement de Michel Moragues, de Marie-Paule Milone en musique de chambre. Subjuguée par une prestation du Quatuor Ysaye, elle rencontre peu après Miguel Da Silva qui l'accompagnera dans toute la suite de ses études aussi bien en solo qu'en musique de chambre.

Marie-Barbara approfondit son parcours musical à la Haute Ecole de Musique de Genève où elle bénéficie de l'enseignement de Nobuko Imai et Gabor Takacs. Elle obtient son diplôme d'Interprétation en 2010 ainsi qu'un prix spécial "prix Pierre Fernex".

Marie-Barbara rejoint la Camerata Alma Viva en 2011 comme alto solo. Avec cet ensemble hors du commun, Marie-Barbara s'est produite en France, Suisse, Angleterre, au Pays de Galles, sur les scènes et les festivals tels que Blackheath Hall et Conway Hall à Londres UK, Saint John's Smith Square à Londres UK, Cowbridge Music Festival au Pays de Galles, et plus récemment au Laboratoire Musical, Chêne-Bougeries(CH) et en juillet 2017 au Festival de Bellerive (CH).

Leurs deux passages en direct à la BBC pour leurs programmes "Haendel to Hendrix" et "Paint in Black" ont remporté un vif succès.

Marie-Barbara Berlaud collabore régulièrement avec l'Orchestre de la Suisse Romande. Elle a participé déjà à plus d'une vingtaine de productions avec des chefs tels que Yutaka Sado, Charles Dutoit, Kasuki Yamada, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Marek Janowski, Hartmut Haenchen, Osmo Vänska, Pinchas Steinberg, Jonathan Nott..

Membre du quatuor Rothko de 2011 à 2015, elle initie des projets de résidences : au Laboratoire musical Chêne Bougeries(CH), au Festival Flam' Gironde (FR) au côté de Virginie Robillard, David Louwerse, François Daudet, Julien Chabod, Quatuor Varèse ainsi que le tournage d'un documentaire " ACCORD" autour du travail de la musique de chambre réalisé par Dominique Baumard.

Avec la Camerata Alma Viva, elle a participé à deux enregistrements dont le dernier qui a eu lieu en avril 2017 au studio Ansermet à Genève. Sortie prévue la saison prochaine chez NoMadMusic (2018-2019)

Marie-Barbara a participé à l'enregistrement de la Nuit transfigurée de Schönberg, Concerto pour alto de Bartok, soliste Nobuko Imai, direction Gabor Takacs.



Raphaël Merlin affirme dès son plus jeune âge un désir de diversité en musique. Violoncelle, piano, piano-jazz, écriture, composition, analyse, direction d'orchestre, orchestration, musique de chambre, arrangement, enseignement... chacune de ces disciplines générant une intense activité musicale.

Il débute sa formation musicale au CNR de Clermont et développe rapidement un amour de la polyphonie et de l'improvisation, qui l'amèneront tout naturellement au jazz et à ses premières compositions ; il s'évade parfois de ses études accompagnant une chorale à la guitare, écrivant quelques chansons, infiltrant un big-band ou encore fondant un quartet de jazz... Quelques concours de composition plus tard, ses premiers diplômes de conservatoire en poche et âgé de 15 ans, il emménage à Paris et y contracte le virus de la direction d'orchestre. Les enseignements d'Igor Kiritchenko, Xavier Gagnepain et Philippe Müller pour le violoncelle, d'Hortense Cartier-Bresson pour la musique de chambre, de Janos Komives pour la direction d'orchestre le forment à l'interprétation, et il achève brillamment ses études au CNSM de Paris en 2005.

La musique de chambre, d'abord pratiquée en famille, occupe rapidement une part centrale de son activité notamment depuis son entrée, en 2002, dans le remarquable Quatuor Ebène. 1er prix 2004 du concours international de l'ARD de Munich, aujourd'hui invité des plus grandes salles du monde (Philharmonie de Berlin, Wigmore Hall de Londres, Konzerthaus de Vienne, Library of Congress de Washington, Carnegie Hall à New York, Philharmonie et Théâtres du Châtelet et des Champs-Élysées à Paris...), le quatuor a reçu les conseils de Gabor Takacs, Eberhard Feltz, Gyorgy Kurtag et Pierre-Laurent Aimard, et joué avec Mitsuko Uchida, Nicholas Angelich, Menahem Pressler, Natalie Dessay, Renaud Capuçon, Gary Hoffman, Martin Fröst, Michel Portal... Deux disques, consacrés à Haydn et Bartok, sont parus avec succès chez Mirare, avant que le quatuor ne signe en exclusivité chez Virgin Classics (aujourd'hui Erato/Warner) pour des albums Debussy-Fauré-Ravel (Gramophone de l'année), Brahms, Mozart, Mendelssohn et d'arrangements et compositions originales : « Fiction », « Brazil », « Eternal Stories » (2017). En 2016 est sorti un disque Schubert (avec Gautier Capuçon et Matthias Goerne, mélodies arrangées par Raphaël Merlin, Choc Classica et Edison prize 2016).

Fils de professeur de lettres, passionné d'enseignement depuis sa rencontre avec Xavier Gagnepain, il garde un lien pérenne avec ses élèves anciens ou actuels, enseigne le violoncelle au CRR de Boulogne-Billancourt, donne régulièrement des masterclass de musique de chambre au CNSM de Paris, aux Ecoles d'Arts Américaines de Fontainebleau, dans les Universités de Stuttgart, Freiburg, Houston et à la Colburn School de Los Angeles. Raphaël Merlin se produit aussi comme soliste avec l'orchestre du conservatoire Tchaïkovski de Moscou, l'orchestre de Massy, Sostenuto, Ut 5è, Orchestre d'Auvergne... Il a enregistré les trios de Brahms, les sonates et trio de Fauré, le trio d'Hersant, un album de tango « Café 1930 ». Il réalise des arrangements (classique, jazz, tango, musique traditionnelle...). De 1997 à 2002, il est le pianiste du Wildflower Quartet, donne encore parfois des concerts de jazz au piano, assure la direction artistique du festival « Les Chaises Musicales ».

Comme chef d'orchestre, Raphaël Merlin est rapidement amené à diriger l'orchestre du lycée Racine ou encore l'Orchestre des lauréats du Conservatoire, mais c'est en 2014 que sa vocation prend un véritable essor : il fonde cette année-là « Les Forces Majeures », collectif de chambristes, ensemble dynamique et polyvalent (répertoire traditionnel, création, jazz...), qui reçoit immédiatement un succès international, en particulier pour son disque consacré à « Rossini » et enregistré avec la mezzo Karine Deshayes (disque paru en 2016 pour le label Aparté). Une production d'opéra (*Il Barbiere di Siviglia* de Rossini) à l'Opéra de

Vichy, des concerts, avec Nicholas Angelich, Sayaka Shoji, Edgar Moreau, Sarah Nemtanu, Inva Mula, Florian Sempey, Amel Brahim-Djelloul, Marc Mauillon, attirent l'attention des radios telles Radio Classique, qui diffuse en direct un programme français incluant le *Requiem* de Fauré, à la cathédrale des Invalides. Un second album, toujours avec les Forces Majeures, enregistré aux côtés du violoncelliste Edgar Moreau et comprenant les concertos de Gulda et d'Offenbach est paru en 2018 chez erato/warner classics. Il a par ailleurs récemment dirigé l'Orchestre de l'Opéra de Rouen pour un projet « Création habitants », mené conjointement avec le chorégraphe Alban Richard, directeur du CCN.

En 2011 il reçoit une première commande comme compositeur, un concerto pour quatuor à cordes et orchestre, pour Cracovie et Munich, avec le Quatuor Ebène et le Klangforum Mitte Europa. Le violoncelliste Nicolas Altstaedt crée son duo pour violon et violoncelle (2014, Concertgebouw Amsterdam) et un concerto pour violoncelle et cordes (Lockenhaus Festival 2016).



Né en 1980, issu d'une famille de musiciens, **Simon Zaoui** a étudié le piano et le piano au Conservatoire de Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt avec Hortense Cartier-Bresson et Xavier Gagnepain, au Conservatoire de Paris avec Alain Planès, et à l'Académie Sibelius d'Helsinki avec Tuija Hakkila.

Il a reçu les conseils d'Émile Naoumoff (dernier disciple de Nadia Boulanger), Aldo Ciccolini, Robert Levin, Menahem Pressler et Pierre-Laurent Aimard.

Lauréat de prix internationaux en piano et en musique de chambre, il a reçu le soutien du mécénat musical Société Générale et de la fondation Meyer.

Il a reçu de nombreux prix dont : des mentions Très Bien aux Récitals du Prix de piano et de musique de chambre, le premier prix et le prix Fauré du Concours International de piano de Brest, et le deuxième prix et le prix spécial « musique française » du Concours International de musique de chambre de Guérande.

Simon Zaoui se produit au Japon, au Brésil, dans le Maghreb et le Machrek, en Israël, en Europe, ainsi que dans les plus grandes salles et festivals français parmi lesquels : La Roque d'Anthéron en 2006¹, les Serres d'Auteuil en 2007², le festival des Arcs en 2008, Piano aux Jacobins en 2009³, la « Folle Journée » de Nantes, le théâtre du Châtelet, la Cité de la Musique...

Il joue régulièrement avec l'Orchestre de Paris et l'Ensemble Matheus.

Il collabore régulièrement au magazine *Pianiste*⁴.

Il enseigne au conservatoire de Vincennes.

Il anime les concerts « Le classique du dimanche » à la Seine musicale⁵.

Il est également directeur artistique de l'association du cycle musical de la chapelle de Kersaint⁶.

Discographie

- 2011 : Beethoven, Debussy, Pascal *sonate de Vinteuil*, avec Yuri Kudora (violon) (Polymnie)
- 2015 : *Inspirations*, Poulenc et autres compositeurs avec Frédéric Tardy (hautbois) et Julien Hardy (basson)
- 2015 : *Biondina : Souvenirs d'Italie*, Gounod, avec David Lefort (Ténor) (Éd. Hortus)
- 2016 : *Paul Verlaine La Bonne Chanson*, Fauré et autres compositeurs, avec David Lefort (Ténor) (Éd. Hortus)
- 2017 : *Le Sablier Du Temps, Un voyage musical à travers l'âme juive* avec Virginie Constant (violoncelle)

- 2018 : *Reflets* Camille Saint-Saëns, avec Julien Hardy (Basson)
- 2018 : *Horizons*, Fauré, avec David Lefort (Ténor) Pierre Fouchenneret (Violon) Raphaël Merlin (Violoncelle) (Éd. Aparté)
- 2020 : *Beethoven, un nouveau manifeste*, sonates n° 1, 3, 13 sur piano Gebauhr, (Éd. Hortus)